

CATATAN TARI

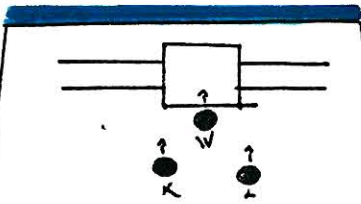
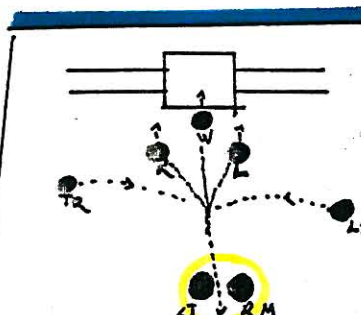
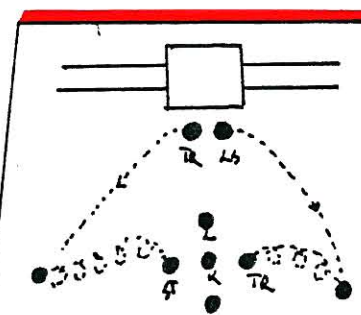
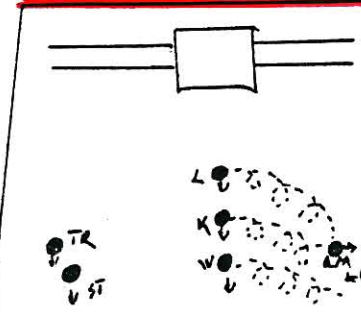
A. URUTAN ADEGAN

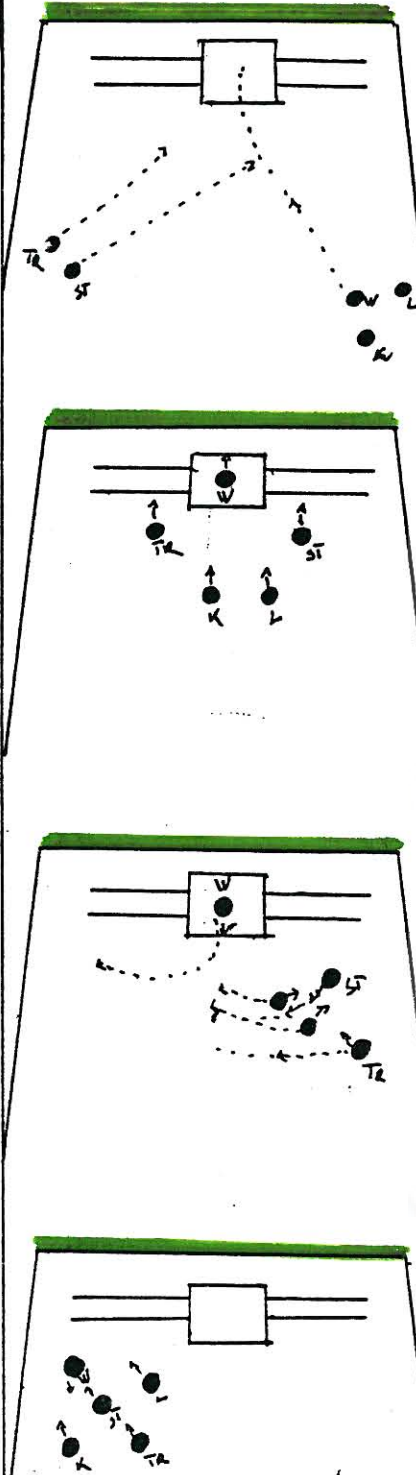
[illegible]

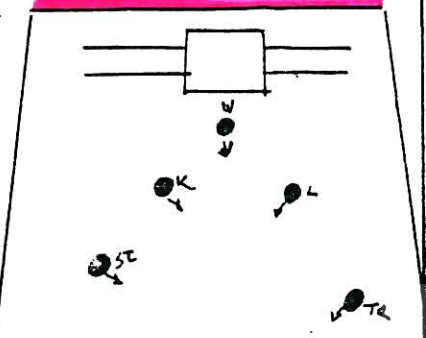
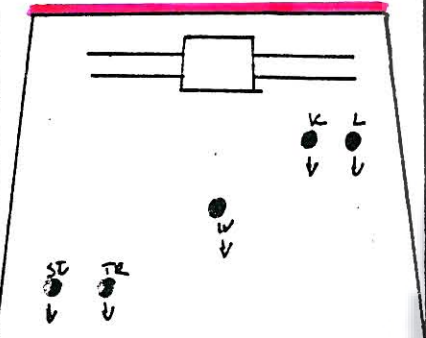
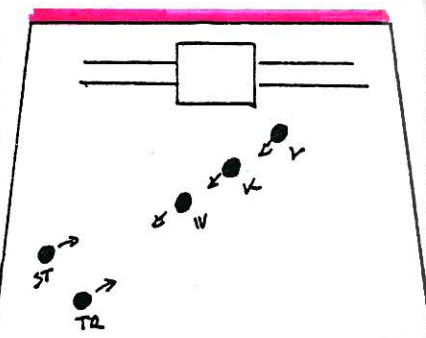
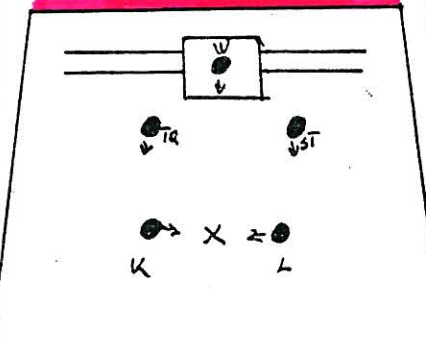
No.:	ADEGAN	SUASANA	CERITA
3	Korban kuda	Tegang, perang	<p>Bertanding, terdengarlah bahwa Rama mengadakan korban kuda dimana kuda yang dilepas oleh Rama sejauh . kuda itu berlari/melewati tempat tersebutlah yang harus menjadi hak Ayodya.</p> <p>Kosa dan Lawa tidak menerima semua ini, mereka akan berontak. Dan terjadilah perang tanding melawan pihak Rama, Laksmana (dalam perang Laksmana kalah).</p> <p>Rama membela adiknya, maka pusaka miliknya akan dilepaskan, datanglah resi Wal-miki untuk memberi tahu bahwa Kosa dan Lawa sebenarnya anak Rama sendiri, dari keturunan Sinta.</p> <p>Rama sadar dan mau mengakui Kosa dan Lawa sebagai anaknya.</p>
4.	Sinta kembali ke pangkuan ibu Pertiwi.	Agung/khusyuk, campur sedih.	<p>Dalam waktu Sinta dijerut ibu pertiwi, Rama masih mengharap bahwa Sinta akan kem-</p>

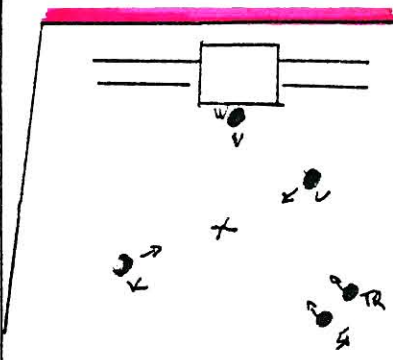
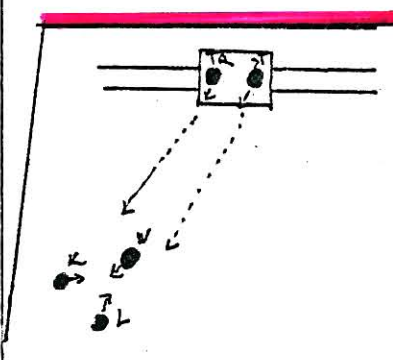
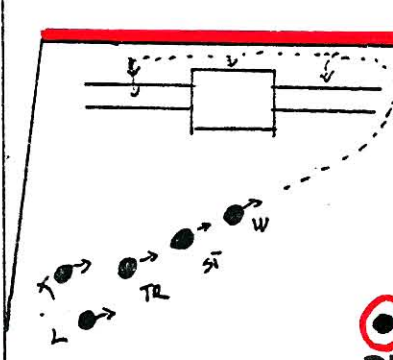
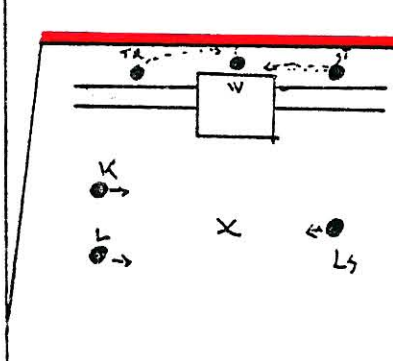
No:	ADEGAN	SUASANA	CERITA
			bali kepadanya. Namun semua telah menjadi bulat tekat Sinta untuk kembali ke Per-tiwi.

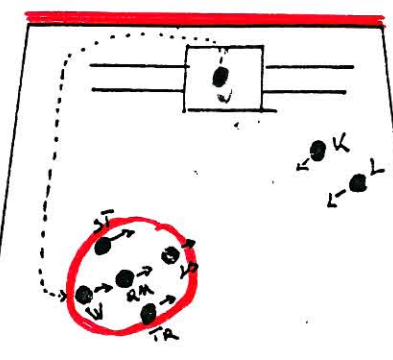
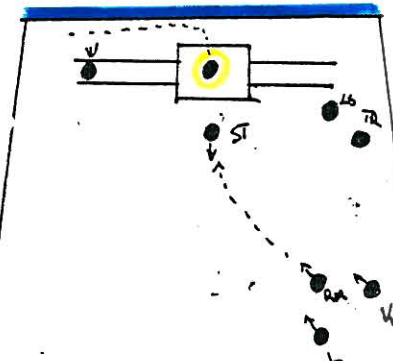
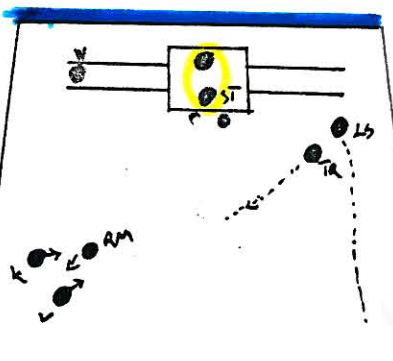
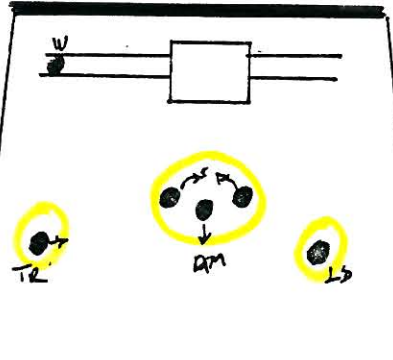


No: ADEGAN	SUASANA	DESAIN LANTAI	RAGAM GERAK	TATA CAHAYA	IRINGAN	KETERANGAN
I. Intro-	Agung, te- duksi, gang. tiga pe nari di atas panggung		- W, K, L trapsila, tangan diam lu- rus lekat de- ngan. lutut, jari nge- pal.	- BD warna biru, striplight. - G (general remang- remang). - B D (Back Drop). - G (General).	jenggleng t ③	Berubah ke slendro.
			- Rm, Ls, Tr masuk stage mundur, ridong sampur nglayang, srisig. Rm, St love dance. Ls, Tr mundur ke sudut belakang, sidangan keby- byok sampur.	- B D tetap, biru. - Dead centre, (love dance) D C warna kuning. - General tetap re- mang-remang.	Slendro	2 gong berhenti Suara protes. Rama, Sinta keluar mela- lui side wing tiga, kiri kanan, Trijotho, Lesmono melalui side wing empat kiri dan kanan.
			- W, K, L gerak pelan jeng- keng. - W, K, L berdiri srisig kearah Rm, St memotong - W, K, L tanjak kiri, pen- tang tangan kiri, sam- bil bersuara, ganti tan- jak kanan pentang ta- ngan kanan sambil ber- suara.	- B D pelan-pelan berubah kewarna me- rah. - G tetap.	Selo-selo balungan t 15.15.32①	"Dhuh, Sang Rama Wijaya, penjenengan boten saget netepi jejering priya". Suara bersama : "Sinto kudu dibuang, sumingkir ! Sumingkir ! Rama, Lesmono masuk mela- lui sade wing pertama.
			* Rm, St jatuh ditolong oleh Tr, Ls. - Rm, dilingkari oleh W, K, L, Ls, kemudian kelu- ar stage. - W, K, L, St, Tr jalan pe- lan-pelan transisi ke- komposisi berikutnya.		Sampak ⑤	Suwuk.

No: ADEGAN	SUASANA	DESKRIPSI LANTAI	RAGAM GERAK	TATA CAHAYA	IRINGAN	KETERANGAN								
2 ADEGAN pertama	Damai, religius.		<ul style="list-style-type: none">- W, K, L, St, Tr jalan menuju trap.- Pelan-pelan turun ke posisi duduk trapsila.- W, K, L trapsila, (W di atas trap berdiri)- St, Tr duduk timpuh, semua penari menghadap ke belakang tangan menengadah, sembah.- W, K, L, Tr, St posisi duduk hit 4 kedua tangan menengadah ke atas, hit 8 sembah di depan dada.- W menghadap kemuka besut tanjak, kedua tangan ke arah K, L, Tr, St kemudian <u>nembang Dandang Gula Kasepuhan</u>.- St, Tr srisig ke sudut kiri belakang stage, K, L mengikuti dengan lumaaksana, jengkeng kemudian menyembah ke arah St.- St sindet, menthang ke arah W, Tr sindet, songgo nompo, ulap-ulap.- W turun dari trap sambil <u>nembang</u> menuju ke arah sudut kanan belakang stage.- St, Tr kengser, K, L jalan menuju ke arah W, ukel karno.	<ul style="list-style-type: none">- B. D tetap merah, pelan-pelan berubah ke hijau.- General semakin terang (tidak full)- B. D warna hijau.- D. C (down centre) warna kuning.- General terang tidak full.- B. D tetap warna hijau.- D. c (down centre), warna kuning.- General terang tidak full.	<p>Gender :</p> <table><tr><td>3...</td><td>...2</td><td>...6</td><td>...12</td></tr><tr><td>6...</td><td>...2</td><td>...6</td><td>...2</td></tr></table> <p>Dandang Gula Kasepuhan</p>	3...	...2	...6	...12	6...	...2	...6	...2	<p>Suling</p> <p>Satu podo</p>
3...	...2	...6	...12											
6...	...2	...6	...2											

No: ADEGAN	SUASANA	DESAIN LANTAI	RAGAM GERAK	TATA CAHAYA	IRINGAN	KETERANGAN
	Riang, se- mangat.		<ul style="list-style-type: none"> - W,K,L sidhangan kebyok sampur, srimpet. - St,Tr sidhangan kebyok sampur, manglung sam-bil trecet, golek iwak 	<ul style="list-style-type: none"> * B D berubah kewarna pink. - General terang, tidak full. 	Ketawang irama tang-gung ⑥	Beksan
			<ul style="list-style-type: none"> - W,K,L sidhangan sam-pir gagahan, tanjak kanan, besut jongkok. - St,Tr sekar suwun, nglaras pangkur. 	<ul style="list-style-type: none"> - B D tetap. - General tetap. 	Iringan tetap.	
			<ul style="list-style-type: none"> - W,K,L ukel karno, K,L menthang tangan kiri. Srisig membuat lingkaran.W songgo nompo ke arah K,L, srisig ke arah trap. - St,Tr srisig ke arah depan trap. 	<ul style="list-style-type: none"> - B D tetap. - General tetap. 	Iringan tetap.	
	Semangat		<ul style="list-style-type: none"> - K,L perangan, menthang trecet, mukul bergantian, jengkeng, srisig - W,Tr,St sebagai ground base.W ulap-ulap ke K, L.Tr,St kebyok sampur srisig. 	<ul style="list-style-type: none"> - B D tetap. - general tetap. 	Lancaran ②	Gladen

No: ADEGAN	SUASANA	DESAIN LANTAI	RAGAM GERAK	TATA CAHAYA	IRINGAN	KETERANGAN
3. ADEGAN DUA. Kurban kuda.	Tegang		<ul style="list-style-type: none"> - W turun dari trap akan menghampiri K,L, memisah - Tr, St manglung, ulap-ulap menthang kengser ke trap. - K,L perangan trecet, dari sudut-sudut. 	<ul style="list-style-type: none"> * B D tetap. - General tetap. 	Iringan tetap	
			<ul style="list-style-type: none"> - K,L perangan melawan W, memukul tangkis tangan, nyampang kaki, jeblos. - K,L nyerang bersama memukul, ditangkap oleh kedua tangan W, diputar ngglebag, jatuh. - St, Tr ombak banyu di atas trap. - Terdengar suara wara-wara. 	<ul style="list-style-type: none"> - B D tetap. - General tetap. 	Iringan tetap	
			<ul style="list-style-type: none"> - K,L srisig ke arah sudut kiri belakang stage. - W, St, Tr srisik ke arah trap sebagai ground base - Ls masuk stage, menthan kiri, trecet. 	<ul style="list-style-type: none"> - B D berubah kewarna merah. - D L (down left), <u>special light warna merah</u>. * General agak terang. 	kenong japan	woro-woro, sampak, rep
			<ul style="list-style-type: none"> - K,L,Ls perangan menthan trecet, mukul bersama, menthang, jengkeng, mukul bergantian. - W, Tr, St sebagai ground base, kedua tangan lurus ke depan, jari nggruji bergetar, membalik kebyok sampur trecet. 	<ul style="list-style-type: none"> - B D warna merah. - General terang, tidak full. 	..356 ..35 ..31 ..30 ..31 ..32 ..36 ..30 ..63 ..65 ..21 ..30	Perang tanding Kosa, Lawa melawan Laksmarna. Lesmono srisik keluar melalui side wing satu.

No: ADEGAN	SUASANA	DESAIN LANTAI	RAGAM GERAK	TATA CAHAYA	IRINGAN	KETERANGAN
4. Sinta kembali ke pangkuan ibu Pertiwi.	Sedih		<ul style="list-style-type: none"> - Ls kalah jatuh, ditolong oleh Rm, K, L tanjak menghadap Rm. - W di atas trap ulap-ulap, Rm, St, Tr, Ls menthang gendewa, ke arah K, L. - K, L jatuh, W datang memberi tahu Rm. 	<ul style="list-style-type: none"> - B D tetap. - General tetap. - D R (down right) warna merah. 	Sampak, Gangsaran srepek	Walmiki datang
	Khusuk, Angung, sedih.		<ul style="list-style-type: none"> - Rm, K, L jengkeng, berdiri K, L sidangan. - Dp masuk srisig, dari trap, kebyok-kebyok sampur. - Tr, Ls kengser gejug. - St srisig ke arah Rm, menthang tawing tangan kiri. - Rm, nggoling diterima K, L. - Tr srisig ke arah Rm, jengkeng, Ls respon dari pojok depan kanan. - W pose berdoa, Dp, St pelan-pelan turun dari trap, Dp pose tangan tawing, sampir sampur. - Tr respon ke K, L kemudian ke arah pojok depan stage. - Rm, K, L di dead centre. - Rm nggoling, srisig, pose, tidur, tangan kiri tawing tangan kanan menthang K, L jengkeng tangan kiri nampani tubuh Rm, tangan kiri menthang. 	<ul style="list-style-type: none"> - B D berubah ke biru. - D c (down centre) warna kuning. - D c (Dead centre) warna kuning. - General remang-remang. - B D tetap warna biru. - B c (down centre) warna kuning. - R (down right), warna biru. - General remang-remang. 	<u>Tembang Asmorondono</u> <u>Kinjeng Tangis.</u> 26.26.532	Satu podo Peralihan jengglengan. Dp keluar melalui side wing kiri nomor empat.
					Slentem : ...6 ...2 ...1 .3.2 Balungan : .356 6616 ..16 5356 .352 .352 .1.3 .1.2 632i. 656i	Suwuk Bsr
					Penumbuk nitir <u>Tembang Tagahan Duduk</u> <u>Wuluh, slendro manyura.</u> Sampak, balungan nitir, jenggleng.	tabuk dibalik Vokal koor. Shinto pelan-pelan turun trap. dua podo Rama nggoling jatuh

PENUTUP

Demikianlah secara singkat dan sangat sederhana Naskah Tari ini telah berhasil kami susun. Kami menyadari bahwa hasil dari garapan ini masih jauh dari sempurna. hal ini disebabkan karena kurangnya pengetahuan yang ada pada kami.

Namun demikian dengan selesainya garapan yang baru saja dipentaskan ini kami dapat ~~memetik~~ **hekmahnya**. Adapun hekmah yang dapat kami petik adalah segala tingkah laku Shinta sebagai seorang wanita yang setia terhadap suaminya (Rama). Shinta berani menanggung segala penderitaannya demi kebahagiaan bersama. Figur Shinta semacam itu patut untuk dicontoh sebagai cermin dalam kehidupan kita sehari-hari. Mudah-mudahan hal tersebut dapat menjadikan gambaran dan tolak ukur bagi masyarakat pada umumnya dan kemudian dapat menjadikan pertimbangan pada langkah selanjutnya. Atas dasar garapan tersebut kami mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun demi kesempurnaan. Mudah-mudahan semuanya itu akan dapat bermanfaat bagi kami khususnya dan bagi masyarakat pada umumnya.

Kepada semua pihak yang tak sempat kami sebut satu per satu yang telah banyak membantu terselenggaranya garapan ini kami hanya dapat mengucapkan banyak terima kasih.